

Je m'exerce

2 Soulignez les verbes à l'imparfait et indiquez leur valeur.


- 1. Pendant les vacances, il marchait une heure chaque jour. *répétition (habitude)*.....
- 2. Les arbres n'avaient plus de feuilles, la neige recouvrait le sol. *description*.....
- 3. Alors que la nuit tombait, il se mit à pleuvoir. *arrière-plan*.....
- 4. Les abeilles bourdonnaient, les oiseaux chantaient. *simultanéité*.....
- 5. Cet événement, qui était inattendu, a surpris tout le monde. *commentaire*.....

3 Même exercice.

Au jour fixé pour le départ, tout était emballé, embarqué dès le matin : la goélette devait partir avec la brise du soir. En attendant, le colonel se promenait avec sa fille sur la Canebière, lorsque le patron l'aborda.

Prosper Mérimée, *Colomba*.

L'imparfait plante le décor. (description : était emballé....) et marque l'arrière-plan du récit. (se promenait), sur lequel se détache l'action au passé simple. (l'aborda).

AIDE

 Attention, le verbe à l'imparfait peut être à la voix passive ou à la forme pronominale.

4 Même exercice.

Le château se déployait au bas d'une immense pelouse où paissaient quelques vaches, entre des bouquets de grands arbres espacés, tandis que des bannettes d'arbustes, rhododendrons, seringas et boules-de-neige bombaient leurs touffes de verdure inégales sur la ligne courbe du chemin sablé. Une rivière passait sous un pont ; à travers la brume, on distinguait des bâtiments à toit de chaume, éparpillés dans la prairie, que bordaient en pente douce deux coteaux couverts de bois.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

Ce sont des imparfaits employés pour la description du château et du parc.

5 Même exercice.

Lucile était grande et d'une beauté remarquable, mais sérieuse. Son visage pâle était accompagné de longs cheveux ; elle attachait souvent au ciel ou promenait autour d'elle des regards pleins de tristesse et de feu. Sa démarche, sa voix, son sourire, sa physionomie avaient quelque chose de rêveur et de souffrant.

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*.

Ce sont des imparfaits descriptifs : le narrateur fait le portrait de Lucile.

6 Pourquoi l'imparfait est-il employé dans ce texte ? Quelle impression cela produit-il ?

À huit heures, la cloche annonçait le souper ; après le souper, dans les beaux jours, on s'asseyait sur le perron ; mon père, armé de son fusil, tirait les chouettes qui sortaient des créneaux à l'entrée de la nuit. Ma mère, Lucile et moi, nous regardions le ciel, les bois, les dernier rayons du soleil, les premières étoiles. À dix heures, on rentrait et l'on se couchait.

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*.

Ce sont des imparfaits d'habitude, qui indiquent comment se déroulait, de façon répétitive, chaque soirée.

EXOS 7 à 9

2. Les valeurs du passé simple

■ Le **passé simple** présente une action achevée, à un moment donné du passé. Des **connecteurs** (*alors, tout à coup...*) peuvent accompagner l'emploi du passé simple.

À ce moment-là on **entendit** un curieux bruit.

■ De cette valeur fondamentale découlent les valeurs suivantes du passé simple :

– le passé simple exprime les **actions de premier plan** qui se détachent sur un arrière-plan exprimé à l'imparfait :

Le train roulait depuis une heure quand un voyageur **tira** le signal d'alarme.

 **Votre exemple**

– le passé simple exprime des **actions successives** :

Il **prit** un pull, le **mit** sur ses épaules et **sortit**.

 **Votre exemple**

Je m'exerce

7 Soulignez les passés simples du texte et indiquez leur valeur.

Le marquis ouvrit la porte du salon ; une des dames se leva (la marquise elle-même), vint à la rencontre d'Emma et la fit asseoir près d'elle, sur une causeuse, où elle se mit à lui parler amicalement, comme si elle la connaissait depuis longtemps. [...] À sept heures, on servit le dîner.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

Le passé simple présente des actions successives.

8 Même exercice.

La chambre qu'elle occupait était celle de Colomba. Au-dessus d'une espèce de prie-Dieu en chêne, à côté d'une palme bénite, était suspendu à la muraille un portrait en miniature d'Orso en uniforme de sous-lieutenant. Miss Névil détacha ce portrait, le considéra longtemps et le posa enfin auprès de son lit, au lieu de le remettre à sa place. Elle ne s'endormit qu'à la pointe du jour, et le soleil était déjà fort élevé au-dessus de l'horizon lorsqu'elle s'éveilla. Devant son lit, elle aperçut Colomba qui attendait immobile le moment où elle ouvrirait les yeux.

Prosper Mérimée, *Colomba*.

détacha, considéra, posa, s'endormit : actions successives

s'éveilla, aperçut : actions de premier plan

9 Soulignez les verbes à l'imparfait, encadrez ceux au passé simple et donnez leur valeur.

 **AIDE**
Attention, tous les passés simples ou imparfaits d'un texte n'ont pas forcément la même valeur.

Mme Bonacieux et le duc entrèrent au Louvre sans difficulté ; Mme Bonacieux était connue pour appartenir à la reine ; le duc portait l'uniforme des mousquetaires de M. de Tréville, qui était de garde ce soir-là. Une fois entrés à l'intérieur de la cour, le duc et la jeune femme suivirent le pied de la muraille pendant l'espace d'environ vingt-cinq pas ; cet espace parcouru, Mme Bonacieux passa par une petite porte de service ; la porte céda ; tous deux entrèrent et se trouvèrent dans l'obscurité.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*.

entrèrent : action présentée comme achevée, sans valeur de durée
était connue : imparfait qui indique un commentaire du narrateur
portait : imparfait descriptif
était (de garde) : imparfait qui indique un commentaire du narrateur
sui-virent, passa, céda, entrèrent, se trouvèrent : passés simples qui indiquent des actions successives

EXO Défi

10 Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple. Justifiez vos choix.

Socle
 9. Améliorer son texte par des outils variés

Un certain jour d'automne, Mateo. *sortit*.... (*sortir*) de bonne heure avec sa femme pour aller visiter un de ses troupeaux dans une clairière du maquis. Le petit Fortunato *voulait*.... (*vouloir*) l'accompagner, mais la clairière *était*.... (*être*) trop loin [...]. [Mateo] *était*.... (*être*) absent depuis quelques heures, et le petit Fortunato *était*.... tranquillement *étendu*.... (*étendre*) au soleil, regardant les montagnes bleues, et pensant que dimanche prochain, il irait dîner en ville, chez son oncle le caporal, quand il *fut interrompu*.... (*être interrompu*) soudainement dans ses méditations par l'explosion d'une arme à feu. Il *se leva*.... (*se lever*) et *se tourna*.... (*se tourner*) du côté de la plaine.

Prosper Mérimée, *Mateo Falcone*.

sortit : action présentée comme achevée
voulait : action présentée dans sa durée (insistance de Fortunato)
était : imparfait qui présente un commentaire du narrateur
était (absent), était étendu : actions d'arrière-plan sur lesquelles se détache une action de premier plan (fut interrompu)
fut interrompu : action de premier plan qui se détache sur les actions à l'imparfait
se leva, se tourna : actions successives

11 Dictée préparée

Relevez les verbes conjugués et indiquez leur valeur.

Aussitôt il fit un grand trou dans un tas de foin placé auprès de la maison. Gianetto s'y blottit, et l'enfant le recouvrit de manière à lui laisser un peu d'air pour respirer. [...] Il s'avisa¹, de plus, d'une finesse² de sauvage assez ingénieuse. Il alla prendre une chatte et ses petits, et les établit sur le tas de foin [...]. Quelques minutes après, six hommes en uniforme brun à collet jaune et commandés par un adjudant étaient devant la porte de Mateo. Cet adjudant était quelque peu parent de Falcone.

Prosper Mérimée, *Mateo Falcone*.

1. Eut l'idée.
 2. Ruse.

fit, se blottit, recouvrit, s'avisa, alla, établit : passés simples qui indiquent des actions successives
étaient : imparfait qui indique une action en cours d'accomplissement
était : imparfait qui indique un commentaire du narrateur

12 Expression écrite

Faites le récit d'un événement imprévu. Vous utiliserez notamment le passé simple et l'imparfait de l'indicatif.