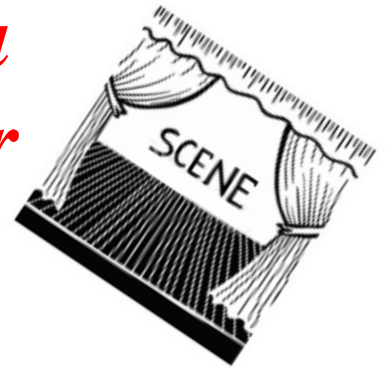


Projet II :

*Mettre en scène un spectacle
pour émouvoir ou
donner à réfléchir*



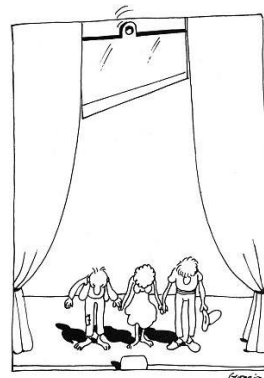
Intention communicative :

Dialoguer pour raconter

Objet d'étude :

Le discours théâtral

Mr. Chamekh Amor



Lycée Abi Obaida – Tébessa

Séquence 01 :

Scénariser un texte

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'oral 01

Objectifs :

- Développer l'attitude de l'écoute chez les apprenants.
- Comprendre un support oral.

Support «(audiovisuel) : - « *L'Avare* » Molière

Regardez la vidéo puis répondez aux questions

1- De quel genre du texte s'agit-il ?

Le texte est une pièce théâtrale

2- Qui sont les personnages en présence dans le texte ? Quel est le lien qui les unit ?

Harpagon et Elise : père et sa fille

3- On appelle les personnages qui présentent une pièce théâtrale des :

- Des orchestres
- Des producteurs.
- Des comédiens ou des acteurs.

4- Le thème traité dans le texte est :

- L'avidité
- Le mécontentement
- Le mariage

5- La décision du père est de :

- Donner à chacun une somme d'argent.
- Marier son fils seulement.
- Marier son fils à une veuve et sa fille à Anselme.

6- Le caractère du père est :

- Tyran
- Juste
- Autoritaire

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'oral 02

Objectifs :

- Développer l'attitude de l'écoute chez les apprenants.
- Comprendre un support oral.

Support «(audiovisuel) : - « *La cigale et la fourmi, adaptation théâtrale* » (2min)

Regardez la vidéo puis répondez aux questions

1) *Cette vidéo représente :*

Un film, une histoire, une pièce théâtrale.

Cette vidéo représente une pièce théâtrale.

2) *Relevez les personnages présentés sur scène.*

Les personnages présentés sur scène sont : la fourmi et la cigale.

3) *Attribuez à chaque personnage une attitude.*

La cigale est négligente et la fourmi est égoïste.

4) *Eh bien ! Dansez maintenant.*

Développez la réponse de la fourmi.

Réponse brève qui ne prête pas à discussion. L'impératif montre la l'ironie de la fourmi.

5) *Transformez la fin de cette pièce théâtrale.*

A la fin, la fourmi invite son amie la cigale à rentrer chez elle et lui donne à manger.

Récapitulatif :

Cette vidéo nous donne à réfléchir sur le fait que nous devons travailler pour parvenir à nos besoins.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'écrit 01

Objectif : - Lire, comprendre et analyser une pièce théâtrale.

Support : - « *Monsieur Moi* » ; Jean Tardieu – *Théâtre de chambre* – NRF
(Manuel scolaire – p. 154)

A- Observation :

1- Relevez les éléments périphériques de ce texte.

(L'explication du titre).

Le titre : Monsieur Moi.

La source : Jean Tardieu – *Théâtre de chambre* - NRF.

Le corps du texte : On observe un chapeau et un dialogue.

On observe aussi les points d'exclamation et d'interrogation.

2- S'agit-il d'un dialogue ou une pièce théâtrale ? Justifiez la réponse.

Il s'agit d'une pièce de théâtre car l'auteur décrit la scène.

3- Combien de personnages y-t-il dans le texte ?

Il y a deux personnages.

4- Comment sont-ils signalés ?

Ils sont signalés par des noms écrits en gras caractères.

B- Analyse :

1- Décrivez les deux personnages ?

	<i>Monsieur Moi</i>	<i>Le Partenaire</i>
<i>Description physique</i>		Clown Cheveux rouges Vêtements trop larges
<i>Description morale</i>	Prétentieux	Hilare Stupide Confus Flatté

2- Où se déroulent les événements ?

Les événements se déroulent sur une scène obscure.

3- Dans quelle partie du texte ces descriptions se trouvent-elles ?

Elles se trouvent dans le chapeau.

4- Comment appelle-t-on cette partie ?

C'est l'exposition.

5- Qui pose les questions ?

C'est Monsieur Moi.

6- Comment le Partenaire répond il ?

Il répond par interjection.

7- Quelle est la question posée souvent ?

« Pourquoi nous sommes nous arrêtés ?

8- Qui répond à cette question ?

C'est Monsieur Moi.

9- Pourquoi se sont ils arrêtés ?

Ils se sont arrêtés à cause d'un obstacle qui les empêche d'avancer.

10- Quelle est la différence entre le dialogue et les passages écrits en italique ?

Le dialogue représente les paroles dites par les deux personnages et les passages écrits en italique représente le non dits (les gestes par exemple).

11- Comment s'appelle chaque type ?

Les paroles s'appellent des répliques et les passages indiquant le non dits s'appellent la didascalie.

12- Quelle indication la didascalie donne-t-elle ?

Elle indique le décor, le ton et les gestes.

13- Combien de parties le dialogue se compose-t-elle en s'appuyant sur les répliques des personnages?

Il se compose en deux parties.

Partie (1) : Monsieur Moi pose une question et le Partenaire n'arrive plus à répondre.

Partie (2) : La réponse à la question.

14- Où se situe chaque partie ?

La 1^{ère} au milieu du texte et la 2^{ème} à sa fin

15- Que représente et comment s'appelle chacune d'elles ?

La 1^{ère} représente le problème elle s'appelle le nœud et la 2^{ème} la solution et elle s'appelle le dénouement.

16- Qu'expriment les points d'exclamation ?

Elles expriment : l'étonnement, l'hésitation, l'interjection, la satisfaction

C- Synthèse : (Exercice page 158)

Observez la façon dont le texte doit être dit et joué. Indiquez dans le tableau suivant les caractéristiques qui apparaissent dans le texte :

Caractéristiques	Oui	Non
Présence de passages narratifs qui encadrent les paroles de personnages	×	
Présence d'indications sur le comportement et les gestes des personnages	×	
Emploi des verbes introducteurs		×
Emploi des tirets et guillemets pour introduire les paroles et les personnages		×
Emploi des noms de personnages pour identifier l'interlocuteur	×	

Monsieur Moi

Monsieur Moi, personnage prétentieux qui fait des phrases.

Le Partenaire, sorte de clown hilare et stupide aux cheveux rouges, aux vêtements trop larges, qui ne parle guère que par interjections.

La scène, ne présente rien, elle est plongée dans l'obscurité. Les deux personnages arrivent lentement, tenant chacun une petite lanterne qui éclaire surtout leur visage.

Monsieur Moi, - toi, qui m'as jusqu'alors tenu compagnie, arrête- toi, veux tu ? N'allons pas plus loin.

Le Partenaire, - Bon, bon, bon, bon !

Monsieur Moi, - Et posons nos lanternes, afin de nous dégourdir les doigts ! *Ils posent leurs lanternes par terre.*

Monsieur Moi, -Voilà qui est fait.

Le Partenaire, - Ouf !

Monsieur Moi, - On ne saurait mieux dire.

Le Partenaire, battant des mains, avec satisfaction, comme pour se féliciter, - Bravo, bravo !

Monsieur Moi, - Sans doute, vas-tu me demander pourquoi nous nous arrêtons ?

Le Partenaire, -Bien,..... Oui, dame !

Monsieur Moi, - Je m'attendais en effet à cette question. Je te remercie de me l'avoir posée. Je te reconnais bien là.

Le Partenaire, flatté. – Hé, Hé !

Monsieur Moi, - Parfait ! Cependant, avant que je ne te réponde, considère moi, je te prie, dans la situation où je trouve, c'est-à-dire au point où nous sommes arrivés.

Le partenaire prend la lanterne et la promène de haut en bas sur la silhouette de Monsieur Moi en le regardant avec attention

Monsieur Moi, - Pose cette lanterne ! C'est avec les yeux de l'esprit que tu dois me considérer.

Le Partenaire, posant la lanterne. – Là ! *Il se concentre, en fronçant les sourcils.*

Monsieur Moi, - Réponds moi ! Veux tu me dire si je me vois bien tel que je dois être : parvenu au milieu du chemin, un homme de raison, n'est ce pas là ce que je suis ?

Le Partenaire, avec une hâte obséquieuse. – As, ça oui ! Ah oui ! Parbleu, oui !

Monsieur Moi, - Ainsi donc, un homme qui raisonne, c'est-à-dire qui mesure, compare, auditionne, soustrait, bref qui se livre à des opérations exactes : tel est bien cet homme que je suis !

Le Partenaire, définitif. –deux et deux, poum !

Monsieur Moi, - Tel est du moins cet homme que j'étais, sur le chemin où nous nous avançons, avant de nous être arrêtés. Or, nous nous sommes arrêtés, n'est ce pas la vérité ?

Le Partenaire, avec un geste d'arrêt. – Crac !

Monsieur Moi, - Et bien ! Tel que je te connais, je sens que tu vas me poser, encore une fois, ton éternelle question : pourquoi nous sommes nous arrêtés ?

Le Partenaire, confus – Oh pardon !

Monsieur Moi, conciliant- Non, non, ne t'excuse pas ! Félicite-toi, au contraire ! Félicite-toi de ton insistance et de ta perspicacité ! Car c'est bien là le problème. Le problème majeur. Et sais tu ce que je vais te répondre ?

Le Partenaire comme écolier interrogé alors qu'il ne s'y attendait pas. – Qui ça, moi ? Non !

Monsieur Moi, - Je vais te répondre que je ne sais pas pourquoi nous nous sommes arrêtés. Je ne le sais pas ! (*Avec une soudaine sollicitude*) Tu n'as pas peur, au moins ?

Le Partenaire protestant fièrement, - oh ! Non ! Oh, non, non, non,

Monsieur Moi poursuivant. – Je ne sais pas, dis je, pourquoi nous nous sommes arrêtés, mais, vois tu, c'est précisément pour cela que nous nous sommes arrêtés !

Le Partenaire écarquillant les yeux, au comble de l'étonnement. – Bigre !

Monsieur Moi, - C'est dire qu'il y avait, à cette étape de notre chemin, un obstacle : quelque chose d'inexplicable, quelque chose d'irréductible et d'opaque contre quoi nous nous sommes heurtés.

Le Partenaire intelligemment. – Boum !

Monsieur Moi, - On ne saurait mieux dire. Nous nous sommes heurtés précisément contre ce qui nous empêchait d'avancer. Or, cet obstacle, nous ne le connaissions pas et il y a peu de chances que nous arrivions à le connaître.... (*Comme sortant d'un rêve*) ; hein, quoi ?

Le Partenaire, - Mais rein !

Monsieur Moi, - Comment ? Je croyais que tu avais parlé !

Le Partenaire, - Qui ? Moi ?

Monsieur Moi, - Oui, toi !

Le Partenaire, Moi, non !

Jean Tardieu – Théâtre de chambre - NRF

A- Observation :

- 1- Relevez les éléments périphériques de ce texte. (L'explication du titre).
- 2- S'agit-il d'un dialogue ou une pièce théâtrale ? Justifiez la réponse.
- 3- Combien de personnages y-t-il dans le texte ?
- 4- Comment sont-ils signalés ?

B- Analyse :

- 1- Décrivez les deux personnages ?
- 2- Où se déroulent les événements ?
- 3- Dans quelle partie du texte ces descriptions se trouvent-elles ?
- 4- Comment appelle-t-on cette partie ?
- 5- Qui pose les questions ?
- 6- Comment le Partenaire répond il ?
- 7- Quelle est la question posée souvent ?
- 8- Qui répond à cette question ?
- 9- Pourquoi se sont ils arrêtés ?
- 10- Quelle est la différence entre le dialogue et les passages écrits en italique ?
- 11- Comment s'appelle chaque type ?

12- Quelle indication la didascalie donne-t-elle ?

13- Combien de parties le dialogue se compose-t-elle en s'appuyant sur les répliques des personnages?

14- Où se situe chaque partie ?

15- Que représente et comment s'appelle chacune d'elles ?

16- Qu'expriment les points d'exclamation ?

C- Synthèse : **(Exercice page 158)**

Observez la façon dont le texte doit être dit et joué. Indiquez dans le tableau suivant les caractéristiques qui apparaissent dans le texte :

<i>Caractéristiques</i>	<i>Oui</i>	<i>Non</i>
Présence de passages narratifs qui encadrent les paroles de personnages		
Présence d'indications sur le comportement et les gestes des personnages		
Emploi des verbes introducteurs		
Emploi des tirets et guillemets pour introduire les paroles et les personnages		
Emploi des noms de personnages pour identifier l'interlocuteur		

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'écrit 02

Objectif : - Lire, comprendre et analyser une pièce théâtrale.

Support : - « *Poil du Carotte* » ; *Jules Renard*

A- Observation :

1- De quel type de texte s'agit-il ?

C'est une pièce théâtrale.

2- Quels éléments du texte vous permettent de répondre ?

Les éléments pertinents :

*Présence et changement d'interlocuteur

*Narration

*Le chapeau

Ce texte est destiné à être joué en scène par des personnages.

3- Combien de personnages y-t-il dans le texte ?

Il y a trois personnages.

4- Comment sont-ils signalés ?

Ils sont signalés par des noms écrits en gros caractères.

B- Analyse :

1- Quel est le genre de cette pièce théâtrale?

Le genre de cette pièce est de la comédie

2- Où et quand la scène se passe-t-elle?

Où ? Dans un village de la Nièvre.

Quand ? Une heure de l'après-midi

3- Citez les personnages de cette pièce théâtrale. Montrez la relation qui les réunit.

- Les personnages et leur relation :

a-M. Lepic- Mme. Lepic- Poil de Carotte- Annette.

b- M. Lepic (le père) - Mme. Lepic (la mère) - Poil de Carotte (le fils) - Annette (la servante).

4- Poil de Carotte disait: « Je n'ai peur de rien, ni de personne »- Est- ce que ceci est vrai? Trouvez du texte l'expression qui justifie votre réponse.

- Non, Poil de Carotte a peur de sa mère.

- Sa justification est : " Elle redescend vers Poil de Carotte qui recule et lève le coude: Pourquoi ce mouvement? Annette va croire que je te fais peur. Je ne veux pas que tu ailles à la chasse.

5- La mère de Poil de Carotte est si autoritaire. Relevez du texte les quatre (04) adjectifs qui justifient le mot souligné dans cette phrase.

- Les quatre adjectifs sont : a-muette b-droite c-sèche d-soupçonneuse.

6- Quelle leçon de morale peut- on tirer de cette pièce théâtrale?

La leçon de morale est : les fils doivent être dociles et obéissants aux paroles de leurs parents quoi que ce soit, surtout leurs mères.

7- Qu'indiquent les signes de ponctuations ?

Hésitation : Les trois points.

Question : Point d'interrogation

L'étonnement : Point d'exclamation

L'interjection : Point d'exclamation

8- Est-ce que le point d'exclamation a toujours la même valeur ?

Non, il n'a pas toujours la même valeur.

C/ Synthèse :

Complétez le tableau des indicateurs scéniques par des exemples du texte

Indicateur scénique	Exemple
Décor	Il attrape sa pioche
Le ton	/
Le geste	Elle entend
Le mouvement	Elle redescend vers Poil de Carotte
L'attitude	Soupçonnée

Texte:

Poil de Carotte

La scène se passe à une heure de l'après-midi, dans un village de la Nièvre.

Elle porte une robe princesse marron, une broche au cou, une ombrelle à la main au moment où Poil de Carotte disait: « Je n'ai peur de rien, ni de personne », elle avait ouvert la porte et elle écoutait, surprenante, droite, sèche, muette, sa réponse prête.

POIL DE CAROTTE: Oui, maman. *Il attrape sa pioche et il offre son dos ; il se rétrécit, il semble creuser un trou dans la terre pour se fourrer dedans.*

ANNETTE, *(servante) curieuse et intimidée, elle salue Mme Lepic:* Bonjour, madame.

MME LEPIC: Tu pouvais au moins la faire entrer. On ne t'apprend pas la politesse à ton collègue?

ANNETTE: J'étais bien là, madame, et je causais avec monsieur votre fils...

MME LEPIC, *souçonneuse:* Ah! Vous causiez avec monsieur mon fils Poil de Carotte...c'est un beau parleur. Oh ! Oh ! Annette, il n'a pas perdu son temps avec vous... (*À Poil de Carotte.*) Ote donc tes mains de tes poches. Je finirai par te les coudre. (*Poil de Carotte ôte sa main de sa poche.*)

MME LEPIC: Trotte ! Ensuite... (*À Annette.*) Votre malle est à la gare?

ANNETTE: Oui, madame.

MME LEPIC: Poil de Carotte ira la prendre sur sa brouette.

POIL DE CAROTTE: Ah!

MME LEPIC: Ça te gêne?

POIL DE CAROTTE: Je me dépêcherai.

MME LEPIC: Tu as le feu au derrière?

POIL DE CAROTTE: Non, maman, mais je dois aller à la chasse, tout à l'heure, avec papa.

MME LEPIC: Eh bien! Tu n'iras pas à la chasse tout à l'heure avec « papa ».

POIL DE CAROTTE: C'est que mon papa..c'est que mon père me demande d'y aller, et que j'ai promis.

MME LEPIC: Tu dépromettras. – Où est-il, ton père?

POIL DE CAROTTE: Il fait sa sieste.

MME LEPIC. *Elle redescend vers Poil de Carotte qui recule et lève le coude:* Pourquoi ce mouvement? Annette va croire que je te fais peur. Je ne veux pas que tu ailles à la chasse.

POIL DE CAROTTE: Bien, maman. Qu'est-ce qu'il faudra dire à mon père?

MME LEPIC: Tu diras que tu as changé d'idée. C'est inutile de te creuser la tête. Tu m'entends? Si tu répondais quand je te parle?

POIL DE CAROTTE: Oui, ma mère. – Oui, maman.

ANNETTE: Il a pourtant l'air bien docile.

POIL DE CAROTTE: Rasée, ma partie de chasse! Ça m'apprendra, une fois de plus!

MME LEPIC, *rouvre la porte:* As-tu fini de marmotter entre tes dents? *Elle entend M. Lepic et ferme la porte. Poil de Carotte se remet à piocher. M. Lepic paraît à la grille, le fusil en bandoulière et la carnassière à la main pour Poil de Carotte.*

D'après Jules Renard, Théâtre de la Comédie

A/Image du texte :

- 1- De quel type de texte s'agit-il ?
- 2- Quels éléments du texte vous permettent de répondre ?
- 3- Combien de personnages y-t-il dans le texte ?
- 4- Comment sont-ils signalés ?

B/ Analyse :

- 1- Quel est le genre de cette pièce théâtrale?
- 2- Où et quand la scène se passe- t- elle?
- 3- Citez les personnages de cette pièce théâtrale. Montrez la relation qui les réunit.
- 4- Poil de Carotte disait: « Je n'ai peur de rien, ni de personne »- Est- ce que ceci est vrai? Trouvez du texte l'expression qui justifie votre réponse.
- 5- La mère de Poil de Carotte est si autoritaire. Relevez du texte les quatre (04) adjectifs qui justifient le mot souligné dans cette phrase.
- 6- Quelle leçon de morale peut- on tirer de cette pièce théâtrale?
- 7- Qu'indiquent les signes de ponctuations ?
- 8- Est-ce que le point d'exclamation a toujours la même valeur ?

C/ Synthèse :

- Complétez le tableau des indicateurs scéniques par des exemples du texte

Indicateur scénique	Exemple
Décor	
Le ton	
Le geste	
Le mouvement	
L'attitude	

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'écrit 03

Objectif : - Lire, comprendre et analyser une pièce théâtrale.

Support : - Extrait de «*Le Barbier de Séville*» de Beaumarchais, comédie, 1775

I- Analyse :

1- *De quel genre de texte s'agit-il ?*

- *Un conte*
- *Un récit*
- *Une pièce de théâtre*

2- *Quels éléments du texte vous permettent de justifier votre réponse ?*

Les éléments pertinents :

- * *Présence et changement d'interlocuteur*
- * *Narration*
- * *Le chapeau*
- * *Ce texte est destiné à être joué en scène par des personnages.*

3- *Combien de personnages y a-t-il dans le texte ?*

Il y a deux personnages.

4- *Comment sont-ils signalés ?*

Ils sont signalés par des noms écrits en majuscule

5- *Où se passe la scène?*

La scène se passe devant la jalousie (fenêtre) sur le balcon de la maison.

6- *Qu'indiquent les signes de ponctuations cités dans le texte ?*

(Etonnement, Question, Interjection, Hésitation)

1	Point d'exclamation	L'interjection - L'étonnement
2	Les trois points	Hésitation
3	Point d'interrogation	Question

II- Synthèse :

Etudiez les personnages, le dialogue et les indicateurs scéniques.

a- Les personnages :

Personnages	Caractéristiques
Rosine	Une belle fille orpheline sous la tutelle de Bartholo, courtisée et amoureuse du Comte, elle est à la recherche d'un peu de liberté pour sortir de la maison.
Bartholo	C'est le tuteur de Rosine qui est un homme jaloux, il ne veut pas que les autres voient sa pupille. Ses comportements et les gestes révèlent sa jalousie, il est l'opposant.

b- Le dialogue :

Les répliques : les répliques courtes débutent le texte théâtral tandis que les répliques longues se situent au milieu du texte.

Les points d'exclamation expriment :

a- *L'étonnement*

b- *La déception*

c- *La moquerie (sarcasme)*

c- Les indicateurs scéniques :

<i>Le Décor</i>	<i>Les jeux de scène</i>	<i>Le geste</i>	<i>Le mouvement</i>
cette jalousie s'ouvre rarement..	ce sont des couplets ... à chanter	- (le papier lui échappe) - (regarde dedans et fait signe dans la rue) - (il ferme la jalousie à clef)	- (il quitte le balcon) - (le comte paraît) - (le comte ne fait qu'un saut, ramasse le papier et rentre) - (sort de la maison et cherche) - (il rentre)

Le Barbier de Séville

Dans cette scène du premier acte du Barbier de Séville, Bartholo, tuteur de Rosine, surveille jalousement sa pupille qui est courtisée par le Comte.

(La jalousie du premier étage s'ouvre, et Bartholo et Rosine se mettent à la fenêtre.)

ROSINE : Comme le grand air fait plaisir à respirer ! ... Cette jalousie s'ouvre si rarement...

BARTHOLO : Quel papier tenez-vous là ?

ROSINE . Ce sont des couplets de *La Précaution inutile*, que mon maître à chanter m'a donné hier.

BARTHOLO : Qu'est-ce que *La Précaution inutile* ?

ROSINE : C'est une comédie nouvelle.

BARTHOLO : Quelque drame encore ! Quelque sottise d'un nouveau genre !

ROSINE : Je n'en sais rien.

BARTHOLO : Euh, euh, les journaux et l'autorité nous en feront raison. Siècle barbare !

ROSINE : Vous injuriez toujours notre siècle.

BARTHOLO : Pardon de la liberté ! Qu'a-t-il produit pour qu'on le loue ? Sottises de toute espèce : la liberté de penser, l'attraction¹, l'électricité, le tolérantisme, l'inoculation², le quinquina, l'*Encyclopédie*, et les drames...

ROSINE : (*Le papier lui échappe et tombe dans la rue*) Ah ! Ma chanson ! Ma chanson est tombée en vous écoutant ; courez, courez donc, monsieur ! Ma chanson, elle sera perdue !

BARTHOLO : Que diable aussi, l'on tient ce qu'on tient. (*Il quitte le balcon*).

ROSINE : Regarde en dedans et fait signe dans la rue. St, st (*Le Comte paraît*) ; ramassez vite et sauvez-vous. (*Le Comte ne fait qu'un saut, ramasse le papier et rentre*).

BARTHOLO : (*Sort de la maison et cherche*) Où donc est-il ? Je ne vois rien.

ROSINE : Sous le balcon, au pied du mur.

BARTHOLO : Vous me donnez là une jolie commission ! Il est donc passé quelqu'un ?

ROSINE : Je n'ai vu personne.

BARTHOLO : (*A lui-même*) Et moi qui ai la bonté de chercher ! ... Bartholo, vous n'êtes qu'un sot, mon ami : ceci doit vous apprendre à ne jamais ouvrir de jalousies sur la rue. (*Il rentre*)

ROSINE : (*Toujours au balcon*) Mon excuse est dans mon malheur : seule, enfermée en butte à la persécution d'un homme odieux, est-ce un crime de tenter à sortir d'esclavage ?

BARTHOLO : (*Paraissant au balcon*) Rentrez, signora ; c'est ma faute si vous avez perdu votre chanson ; mais ce malheur ne vous arrivera plus, je vous jure. (*Il ferme la jalousie à clef*)

Beaumarchais, Le Barbier de Séville, comédie, 1775

1. L'attraction universelle de Newton.
2. Allusion aux débuts de la vaccination.

I- Analyse :

1- De quel genre de texte s'agit-il ?

- Un conte
- Un récit
- Une pièce de théâtre

2- Quels éléments du texte vous permettent de justifier votre réponse ?

3- Combien de personnages y a-t-il dans le texte ?

4- Comment sont-ils signalés ?

5- Où se passe la scène?

6- Qu'indiquent les signes de ponctuations cités dans le texte ?

(Etonnement, Question, Interjection, Hésitation)

1	Point d'exclamation	
2	Les trois points	
3	Point d'interrogation	

II- Synthèse :

Etudiez les personnages, le dialogue et les indicateurs scéniques.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'écrit 04

Objectif : - Lire, comprendre et analyser une pièce théâtrale.

Support : - « Une chaussure dans le beurrier »

Analyse :

1) *Ce texte est :*

a- un récit,

b- un conte,

c- une pièce théâtrale.

Soulignez la bonne réponse.

2. *Où se passe la scène ?*

La scène se passe dans le bureau d'Octave Plumberton.

3. *Relevez les personnages cités dans le texte.*

Les personnages sont : Plumberton, Michel et Akim.

4. *Relevez du texte deux (2) didascalies.*

(La mère Michel, entre.), (Elle crie.)

5. *Plumberton a retrouvé ce que madame Michel cherchait.*

Dites si c'est vrai ou faux et relevez une réplique qui justifie votre réponse.

Faux.

La mère Michel : Ce n'est pas le bon.

6. *Complétez le tableau suivant avec les mots donnés en désordre : étonnement, question, interjection et interrompre.*

<i>Point d'exclamation</i>	Etonnement, interjection
<i>Trois points de suspension</i>	Interrompre
<i>Point d'interrogation</i>	Question

Une chaussure dans le beurrier

Acte 1

Bureau d'Octave Plumberton. Le détective est en train de jouer au golf : Akim, son assistant, porte un paquet de clubs. Au moment où Plumberton va de nouveau taper une balle, on frappe à la porte.

Ils s'empressent de ranger le matériel, s'installent à leurs places respectives.

PLUMBERTON : Entrez.

(Entre la Mère Michel.)

PLUMBERTON : Ah, c'est vous, Mère Michel !

LA MÈRE MICHEL : Je venais aux nouvelles, monsieur Plumberton.

PLUMBERTON : Réjouissez-vous, Mère Michel ! Nous l'avons retrouvé !

LA MÈRE MICHEL : Vous êtes sûr ? Parce que la dernière fois...

PLUMBERTON : Mère Michel ! Faites-moi confiance !

(Il fait un signe à son assistant qui va chercher un panier et l'ouvre sous son nez. La Mère Michel secoue la tête.)

LA MÈRE MICHEL : Ce n'est pas le bon.

PLUMBERTON : Comment ça, pas le bon ? Vous aviez dit beige avec des taches rousses, Mère Michel ?

LA MÈRE MICHEL : J'ai dit roux avec des taches beiges ! *(Elle crie.)* Roux avec des taches beiges, monsieur Plumberton !

PLUMBERTON : Tout le monde peut se tromper, Mère Michel.

(La Mère Michel sort en pleurnichant, accompagnée jusqu'à la porte par Akim.)

**G. Montcomble et M. Piquemal,
Une chaussure dans le beurrier, © Editions Magnard.**

1) Ce texte est :

a- un récit,

b- un conte,

c- une pièce théâtrale.

Soulignez la bonne réponse.

2. Où se passe la scène ?

3. Relevez les personnages cités dans le texte.

4. Relevez du texte deux (2) didascalies.

5. Plumberton a retrouvé ce que madame Michel cherchait.

Dites si c'est vrai ou faux et relevez une réplique qui justifie votre réponse.

6. Complétez le tableau suivant avec les mots donnés en désordre : étonnement, question, interjection et interrompre.

Point d'exclamation	
Trois points de suspension	
Point d'interrogation	

Projet II: Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir

Intention communicative : Dialoguer pour raconter

Objet d'étude : Le discours théâtral

Séquence 1 : Scénariser un texte

Activité : Compréhension de l'écrit 05

Objectif : - Lire, comprendre et analyser une pièce théâtrale.

Support : - Extrait de "Pour Lire sous la douche", Cami, J.J.Pauvert.

Analyse :

1- De quel genre littéraire s'agit-il ? Citez trois indications pour justifier votre réponse.

Il s'agit d'une pièce théâtrale.

Justification : a- Présence et changement d'interlocuteur. b- Narration. c- Le chapeau.

2- Complétez le tableau suivant :

Actes	Personnages	Lieu
Acte 1	Le Docteur – Le Monsieur	Chez le docteur
Acte 2	Le Monsieur – L'Apache	Une rue déserte
Acte 3	Le Monsieur – Le chirurgien de service	A l'hôpital

3- Pourquoi le Monsieur se rend-il chez le docteur ?

Le Monsieur se rend chez le docteur car il a mal au ventre (il souffre de l'appendicite).

4- « ...déboursier dix mille francs pour me faire extirper cette tripe ». Le mot souligné veut dire :

- Gagner - Enlever - Insérer

Choisissez la bonne réponse.

5- Relevez du texte trois termes relatifs au champ lexical de mot « médecine »

Médecine : appendicite – opération – maladie – science – guérison - chirurgien

6- Que signifie la phrase suivante : « frappez...et on vous ouvrira ! ».

- Frappez...et on vous ouvrira la porte.
- Frapper...et on vous ouvrira une bouteille.
- Frappez...et on vous ouvrira le ventre.

Choisissez la bonne réponse.

7- Relevez du texte une didascalie exprimant une action et une didascalie exprimant l'émotion.

Action : (qui court chez le chirurgien)

Emotion : (s'effondrant)

Texte :

PREMIER ACTE : Chez le docteur.

LE DOCTEUR : Il n'y a pas à s'y tromper: cher monsieur, vous avez l'appendicite.

LE MONSIEUR, (s'effondrant) : Seigneur, ayez pitié de moi !

LE DOCTEUR : Inutile de vous désespérer. Une simple petite opération vous délivrera de tous soucis!... si, toutefois, c'est bien l'appendicite que vous avez!

LE MONSIEUR : Comment! Vous n'en êtes pas plus sûr que ça?

LE DOCTEUR : Dame! Avant que le ventre soit ouvert, nous ne pouvons faire que des suppositions.

LE MONSIEUR : Et quand il est ouvert?

LE DOCTEUR : Eh bien, quand il est ouvert, si ce n'est pas l'appendicite, l'opération est mortelle, mais si, par hasard, c'est bien cette maladie, oh! Alors, c'est la guérison assurée et le triomphe de la Science !

LE MONSIEUR : C'est merveilleux! Quand faut-il me faire opérer?

LE DOCTEUR : Mais, tout de suite. Vous allez vous rendre chez le célèbre chirurgien.

LE MONSIEUR : Et ça me coûtera?

LE DOCTEUR : Venant de ma part, presque rien: une dizaine de mille francs.

LE MONSIEUR : Je vais de ce pas, frapper chez le célèbre chirurgien.

LE DOCTEUR (spirituel) : C'est ça: frappez... et on vous ouvrira!

DEUXIÈME ACTE : Une rue déserte

LE MONSIEUR, qui court chez le chirurgien, aperçoit un apache : Pitié, monsieur l'apache!
Voici ma bourse!

L'APACHE : Pour qui me prenez-vous? Je ne tue pas pour voler mais pour me distraire! Je suis neurasthénique* ! (*Il plonge son couteau dans le ventre du monsieur*)

TROISIÈME ACTE : A l'hôpital.

LE CHIRURGIEN DE SERVICE, examinant le monsieur Voilà qui est bizarre, par exemple
! Le couteau du bandit vous a tranché net l'appendice !

LE MONSIEUR, joyeusement: Ah ! Le chic type ! Et moi qui allais déboursier dix mille francs pour me faire extirper cette tripe! [...]

Extrait de "Pour Lire sous la douche", Cami, J.J.Pauvert.

***Neurasthénique :** personne dépressive, mélancolique.

1- De quel genre littéraire s'agit-il ? Citez trois indications pour justifier votre réponse.

2- Complétez le tableau suivant :

Actes	Personnages	Lieu
Acte 1		
Acte 2		
Acte 3		

3- Pourquoi le Monsieur se rend-il chez le docteur ?

4- « ...déboursier dix mille francs pour me faire extirper cette tripe ». Le mot souligné veut dire :

- Gagner - Enlever - Insérer

Choisissez la bonne réponse.

5- Relevez du texte trois termes relatifs au champ lexical de mot « médecine »

6- Que signifie la phrase suivante : « frappez...et on vous ouvrira ! »

- Frappez...et on vous ouvrira la porte.
- Frapper...et on vous ouvrira une bouteille.
- Frappez...et on vous ouvrira le ventre.

Choisissez la bonne réponse.

7- Relevez du texte une didascalie exprimant une action et une didascalie exprimant l'émotion.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'écrit 06

Objectif : - Lire, comprendre et analyser une pièce théâtrale.

Support : - *Extrait d'Antigone, Jean Anouilh, 1944*

Analyse :

1) Complétez le tableau :

Œuvre	Genre littéraire	Auteur
Antigone	Une pièce de théâtre	Jean Anouilh

2) *Le texte est-il une scène d'ouverture, une scène de fermeture ou une scène qui prépare le dénouement ?*

- Ce texte est une scène qui prépare le dénouement.

3) *Dans cet extrait, que cherche Hémon auprès de son père ?*

Hémon cherche à sauver Antigone, sa fiancée.

4) *Dans sa dernière réplique, s'adresse-t-il aux sentiments ou à la raison de son père ?*

Dans sa dernière réplique, Hémon s'adresse aux sentiments de son père. « Père, je suis ton fils..»

5) *Quel est le sentiment exprimé dans les didascalies relatives à Hémon ?*

- Le désespoir et la colère.

Texte :

HEMON : (entre en criant) Père !

CREON : (court à lui, l'embrasse) Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.

HEMON : Tu es fou, père. Lâche-moi.

CREON : (le tient plus fort) J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. Elle a préféré sa folie et la mort.

HEMON : (crie, tentant de s'arracher à son étreinte) Mais, père, tu vois bien qu'ils l'emmènent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener !

CREON : Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HEMON : (s'arrache de ses bras) Lâche-moi !

(Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent)

LE CHŒUR : (s'approche) Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, l'enfermer?

CREON : Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

LE CHŒUR : Est-ce qu'on ne peut pas gagner du temps, la faire fuir demain ?

CREON : La foule sait déjà, elle hurle autour du palais. Je ne peux pas.

HEMON : Père, la foule n'est rien. Tu es le maître.

CREON : Je suis le maître avant la loi. Plus après.

HEMON : Père, je suis ton fils, tu ne peux pas me la laisser prendre.

CREON : Si, Hémon. Si, mon petit. Du courage. Antigone ne peut plus vivre. Antigone nous a déjà quittés tous.

Antigone, Jean Anouilh, 1944

1) Complétez le tableau :

Œuvre	Genre littéraire	Auteur

2) Le texte est-il une scène d'ouverture, une scène de fermeture ou une scène qui prépare le dénouement ?

3) Dans cet extrait, que cherche Hémon auprès de son père ?

4) Dans sa dernière réplique, s'adresse-t-il aux sentiments ou à la raison de son père ?

5) Quel est le sentiment exprimé dans les didascalies relatives à Hémon ?

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Compréhension de l'écrit 07

Objectif : - Lire, comprendre et analyser une pièce théâtrale.

Support : - *Extrait d'Antigone, Jean Anouilh, 1944*

Analyse :

1- *Quels sont les personnages en présence dans ce passage ?
Antigone et Créon.*

2) *Relevez quatre personnages cités dans l'extrait.
« Étéocle », « Polynice », « mon père », « ma mère »*

3) *Relevez dans la première didascalie un indice qui annonce l'affrontement entre les deux personnages.
- seuls l'un en face de l'autre.*

4) *Lequel des deux personnages mène le dialogue ? Quelle est son intention ?
- C'est Créon qui mène le dialogue. Son intention est de sauver Antigone et de la convaincre de renoncer à son geste.*

5) *« je ferai disparaître ces trois hommes. » Qui sont ces trois hommes ?
Les gardes.*

6) *Justifiez l'emploi d'un temps du passé dans la dernière réplique : « C'était mon frère »
Son frère est mort.*

7) *« Si mon frère vivant était rentré harassé d'une longue chasse, je lui aurais enlevé ses chaussures ».
- L'action exprimée dans cette réplique est : - réalisée – réalisable – irréalisable.*

TEXTE :

Les gardes sont sortis, précédés par le petit page. Créon et Antigone sont seuls l'un en face de l'autre.

CRÉON : Avais-tu parlé de ton projet à quelqu'un ?

ANTIGONE : Non.

CRÉON : As-tu rencontré quelqu'un sur ta route ?

ANTIGONE : Non, personne.

CRÉON : Tu es bien sûre ?

ANTIGONE : Oui.

CRÉON : Alors, écoute : tu vas rentrer chez toi, te coucher, dire que tu es malade, que tu n'es pas sortie depuis hier. Ta nourrice dira comme toi. Je ferai disparaître ces trois hommes.

ANTIGONE : Pourquoi ? Puisque vous savez que je recommencerai.
Un silence. Ils se regardent.

CRÉON : Pourquoi as-tu tenté d'enterrer ton frère ?

ANTIGONE : Je le devais.

CRÉON : Je l'avais interdit.

ANTIGONE : (doucement) Je le devais tout de même. Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos. Si mon frère vivant était rentré harassé d'une longue chasse, je lui aurais enlevé ses chaussures, je lui aurais fait à manger, je lui aurais préparé son lit... Polynice aujourd'hui a achevé sa chasse. Il rentre à la maison ou mon père et ma mère, et Étéocle l'attendent. Il a droit au repos.

CRÉON : C'était un révolté et un traître, tu le savais.

ANTIGONE : C'était mon frère.

Antigone, Jean Anouilh, 1944

- 1- Quels sont les personnages en présence dans ce passage ?
- 2) Relevez quatre personnages cités dans l'extrait.
- 3) Relevez dans la première didascalie un indice qui annonce l'affrontement entre les deux personnages.
- 4) Lequel des deux personnages mène le dialogue ? Quelle est son intention ?
- 5) « je ferai disparaître ces trois hommes. » Qui sont ces trois hommes ?
- 6) Justifiez l'emploi d'un temps du passé dans la dernière réplique : « C'était mon frère »
- 7) « Si mon frère vivant était rentré harassé d'une longue chasse, je lui aurais enlevé ses chaussures ».
- L'action exprimée dans cette réplique est : - réalisée – réalisable – irréalisable.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Points de langue 01

Objectif : - Connaître le lexique du théâtre

Exercice N° 1:

Dans le tableau suivant associez chaque terme à sa définition

Mots	Définitions
1- scène	a- spectacle se rattachant à l'art dramatique
2- théâtre	b- scène à un personnage qui parle seul
3- dialogue	c- emplacement d'un théâtre où les acteurs paraissent devant le public
4- monologue	d- ensemble des paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre
5- drame	e- action scénique représentée par des personnages

1-c 2-e 3-d 4-b 5-a

Exercice N° 2:

Trouvez les définitions des mots suivants puis employez-les dans des phrases personnelles:

Comédie – tragédie – acte – scénario

Comédie : Pièce de théâtre destinée à provoquer le rire par le traitement de l'intrigue, la peinture satirique des mœurs, la représentation de travers et de ridicules.

Tragédie : Pièce de théâtre dont le sujet est le plus souvent emprunté à un mythe ou à l'histoire

Acte : Chacune des grandes parties d'une pièce de théâtre, séparées par un intervalle marqué par un baisser de rideau ou par un noir.

Scénario : Canevas, plan, scène par scène, d'une pièce de théâtre.

Projet II: Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir

Intention communicative : Dialoguer pour raconter

Objet d'étude : Le discours théâtral

Séquence 1 : Scénariser un texte

Activité : Points de langue 02

Objectifs :

- Apprendre quelques verbes introducteurs et expressifs
- Savoir identifier l'acte de parole en employant un verbe expressif.
- Savoir identifier et connaître la place d'un verbe introducteur dans un discours rapporté

Les verbes introducteurs et expressifs

Exercice 1 :

Dites quel est le verbe expressif qui exprime le mieux l'acte de parole dans chacun de ces énoncés (les verbes expressifs sont donnés en désordre dans la liste suivante) :

inviter / proposer / conseiller / s'exclamer / demander / expliquer / raconter / promettre

<i>s'exclamer</i>	Ta mère ne peut pas te reprocher d'être propre tout de même !
<i>raconter</i>	Lorsque j'étais petit, je jouais souvent au cache-cache
<i>inviter</i>	Viens prendre une tasse de café à la maison avec moi.
<i>expliquer</i>	Le réchauffement climatique est dû aux gaz à effet de serre.
<i>promettre</i>	Je te jure d'aller avec toi au cinéma la semaine prochaine.
<i>conseiller</i>	Mon fils, il faut que tu travailles dur pour réussir dans la vie.
<i>demander</i>	Est-ce que tu souffres de quoi que ce soit ?
<i>proposer</i>	Il y a une maison au coin de la rue qui est à vendre.

Exercice 2 :

A – Relevez dans les discours rapportés suivants les verbes introducteurs de paroles :

1. – Il **dit** : « Tu viens pour les foins, mon gars ? »

– « Oui, comme d'habitude », **répondit** le jeune homme.

– « Tu as bien fait, **ajouta** le fermier. Cette année, l'herbe sera dure ».

2. L'hôtesse **annonça** qu'on allait atterrir. Elle nous **recommanda** de bien attacher les ceintures et **insista** pour que nous éteignions nos cigarettes. Mon voisin de siège **m'affirma** qu'il ne supportait pas les atterrissages. Je lui **déclarai** que ça ne durerait pas.

B – Où se trouvent les verbes introducteurs dans le 1^{er} passage ?

➔ Dans le 1^{er} passage, les verbes introducteurs se trouvent :

- **avant** les deux points et les guillemets : - Il **dit**.
- **Après** les guillemets : - **répondit** le jeune homme
- **A l'intérieur** des guillemets (on l'appelle proposition incise) : - **ajouta** le fermier.

C – Quels sont les subordonnants (outil de subordination) employés directement après les verbes introducteurs dans le 2^{ème} passage ?

➔ Dans le 2^{ème} passage, les subordonnants (outil de subordination) employés directement après les verbes introducteurs sont :

- **que**
- **de** (+ un verbe à l'infinitif)
- **pour que** (+ un verbe au subjonctif)

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Points de langue 03

Objectifs :

- Identifier les deux types des interrogations.
- Identifier les différentes expressions exclamatives.

L'analyse de l'exemple : Le texte page 154 : Monsieur Moi.

1- Quels sont les types des phrases les plus employés dans ce texte?

Les phrases les plus employées sont : les phrases interrogatives et exclamatives.

2- Sont-elles toutes posées de la même façon?

Non.

3- Alors comment sont elles posées ?

Elles se sont posées directement et indirectement.

4- En passant à l'autre type des phrases, est ce que tous les points d'exclamation ont la même expression ?

Non.

5- Qu'expriment-elles ?

Elles expriment l'interjection, l'hésitation, l'étonnement et la satisfaction.

Exercice n° 01 page 180:

Reprenez le texte « Monsieur Moi »,

1- Relevez les phrases interrogatives et classez-les selon le style direct ou indirect.

2- Par quel verbe les interrogations directes sont elles introduites ? Mettez-les au style direct.

3- Une même question posée deux fois dans ce texte, laquelle ?

4- Qui pose le plus des questions ? Pourquoi ?

5- À quoi servent les questions ?

La réponse :

1-

Le style direct	Le style indirect
1- Arrête-toi veux tu ?	1- Veux tu me dire si je me vois bien tel que je dois être.
2- N'est ce pas là ce que je suis ?	2- Vas tu me demander pourquoi nous nous arrêtons.
3- N'est ce pas la vérité ?	3- Je ne sais pas dis-je pourquoi nous nous sommes arrêtés.
4- Pourquoi nous sommes-nous arrêtés ?	
5- Sais tu ce que je vais te répondre ?	
6- Qui ça, moi ?	
7- Tu n'as pas peur au moins ?	
8- Comment ?	
9- Quoi ? Moi ?	

2- Les interrogations indirectes sont introduites par les verbes « dire » et « demander ».

- Veux-tu me dire : « Est ce que je me vois bien tel que je dois être ? »
- Veux-tu me demander : « Pourquoi nous nous arrêtons ? »
- Je dis : « Je ne sais pas pourquoi nous sommes-nous arrêtés ? »

3- La question posée deux fois

Pourquoi nous sommes-nous arrêtés ? (au style direct)

Je ne sais pas dis-je pourquoi nous nous sommes arrêtés. (au style indirect)

4- C'est Monsieur Moi qui pose plus de questions parce qu'il est prétentieux.

5- Les questions servent à comprendre, s'informer et à expliquer.

Exercice n° 02 page 180:

En prenant le même support:

1- relevez les phrases exclamatives et classez-les dans le tableau suivant :

<i>L'hésitation</i>	<i>L'étonnement</i>	<i>L'interjection</i>	<i>La satisfaction</i>

2- Quel personnage utilise le plus les phrases exclamatives ? Pourquoi ?

La réponse :

1-

<i>L'hésitation</i>	<i>L'étonnement</i>	<i>L'interjection</i>	<i>La satisfaction</i>
- Bon !bon !bon ! - Non ! - Oh ! Pardon ! - Mais rien ! - Moi, non	- Eh bien ! - Non ! - Oh !non !oh !non - Bigre ! - Oui, toi !	- Ouf ! - Hé !hé ! - Crac ! - Boum ! - Poum ! - Boum !	- Parfait - Bien ! - Bravo! - Ah !ça, oui ! - Ah oui !

2- C'est le partenaire qui utilise le plus les phrases exclamatives car il est stupide.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Expression orale 01

Objectif : - Produire et jouer une scène devant leurs camarades de classe et mettre en pratique les éléments étudiés, spécifiques au discours théâtral.



Sujet:

« A partir de ces images, réalisez un dialogue qui constituera la première scène d'une pièce théâtrale ».

Texte obtenu :

Le Petit Chaperon Rouge

La maman : Tiens ! Ce panier de provision est pour ta grand-mère. Va chez elle, mais gare à toi ! Ne traîne pas en chemin et surtout ne parle à personne.

Chaperon rouge : Entendu, maman.

Chaperon rouge cueille des fleurs, elle rencontre le loup.

Le loup : Où vas-tu, petite fille ?

Chaperon rouge : Chez grand-mère ; elle habite de ce côté.

Le loup : Ah ! Elle vit seule.

Chaperon rouge : Oui, grand mère vit seule.

Chaperon rouge arrive chez sa grand-mère.

Chaperon rouge : Oh ! Grand-mère, qu'est ce qu'il t'arrive ?

Le loup : Rien mon enfant, je suis malade.

Le loup sauta du lit pour manger Chaperon rouge. Le chasseur entendit des cris, et sauva Chaperon rouge.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Expression orale 02

Objectif : - Produire et jouer une scène devant leurs camarades de classe et mettre en pratique les éléments étudiés, spécifiques au discours théâtral.

Sujet:

A l'intention de vos camarades de classe et avec ton copain essayez de faire un dialogue qui fera la première scène d'une pièce théâtrale. Vous êtes deux personnages qui dialoguent sur l'un des sujets qui suivent.

- *La queue (la chaîne)*
- *Le piston*
- *La violence conjugale*
- *La bureaucratie*

NB :

Les élèves vont scénariser le texte et le jouer devant un public (leurs camarades de classe).

Ils vont ainsi:

- S'exprimer (voix, ton, gestuelle...).
- Se produire en spectacle sur un plateau.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Préparation à l'écrit 01

Objectifs :

- Retrouver la cohérence d'un dialogue en mettant les didascalies à l'endroit qui convient
- Transformer des extraits de romans sous forme de textes théâtraux.

Exercice 01 :

Les didascalies suivantes ont été retirées du texte, retrouvez à quel endroit elles doivent figurer :

- 1- (*Se retourne*)
- 2- (*Joyeuse et pleine de curiosité*)
- 3- (*Lit rapidement le document*)
- 4- (*Il se lève, et se dirigeant vers Sophie, sort un papier qu'il lui donne*)
- 5- (*Sans attendre la réponse, elle se lève et se dirige vers le sapin pour prendre les cadeaux qui sont au pied*)

Dans un appartement, Sophie et Alain sont assis à une table. C'est Noël, présence d'un sapin avec quelques cadeaux. Ils prennent le dîner aux chandelles. Légère musique de Noël en fond au minimum pour le début de l'acte.

Sophie : *On ouvre les cadeaux maintenant ? (Sans attendre la réponse, elle se lève et se dirige vers le sapin pour prendre les cadeaux qui sont au pied)*

Alain : Attends !

Sophie : *(se retourne)* Oui ?

Alain : Si tu le veux, je voudrais commencer par mon cadeau ... *(Il se lève, et se dirigeant vers Sophie, sort un papier qu'il lui donne.)* Tiens ! Lis ...

Sophie : *(joyeuse et pleine de curiosité)* Qu'est-ce qu'est ?

Alain : C'est un courrier de mon patron ...

Sophie : *(lit rapidement le document)* Une promotion, c'est merveilleux ! Voici mon cadeau maintenant, ouvre-le.

Alain : Oh ! C'est magnifique, le nouveau chef service doit porter une cravate de ce genre, merci !

La bonne route ; Acte 2. Scène 1

Exercice 02 : *Transformez le texte suivant en un texte théâtral en y procédant aux modifications nécessaires (établissez les noms de personnages, supprimez les éléments inutiles, ...)*

Le juge a demandé à l'accusé : « Est-ce que vous avez (Avez-vous) quelque chose à dire ? ». Celui-ci a reconnu : « J'ai participé au vol, mais je n'ai pas fait usage de mon arme. ». Le juge lui a rappelé : « Il y a eu deux blessés lors de l'attaque. ». L'avocat est intervenu pour signaler : « Les complices sont toujours en fuite. ». A ce moment, le juge ordonne à l'avocat : « N'interrompez pas l'interrogatoire. ».

Au tribunal

Trois personnages :

- **Le juge**
- **L'accusé**
- **L'avocat**

(La scène se passe dans un petit tribunal)

Le juge : *(interrogeant l'accusé)* Est-ce que vous avez quelque chose à dire ?

L'accusé : *(avouant)* J'ai participé au vol, mais je n'ai pas fait usage de mon arme.

Le juge : *(lui rappelant)* Il y a eu deux blessés lors de l'attaque.

L'avocat : *(intervient brusquement)* Les complices sont toujours en fuite, votre honneur.

(A ce moment, le juge s'adresse à l'avocat d'un ton un peu autoritaire)

Le juge : N'interrompez pas l'interrogatoire.

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Préparation à l'écrit 02

Objectifs :

- Retrouver la cohérence d'un dialogue en mettant les didascalies à l'endroit qui convient
- Transformer des extraits de romans sous forme de textes théâtraux.

Exercice 01 : Reliez chaque réplique (de Maud) à sa réponse (de Harold) :

Maud	Harold
<ul style="list-style-type: none"> - Voilà, il sera très heureux ici. - J'aime le contrat de la terre, et son odeur. Pas vous ? - Quelle merveille, toute cette vie autour de nous ! Adieu, petit arbre. Pousse, verdis et meure pour nourrir la terre. Venez je veux vous monter quelque chose. Qu'est ce que vous en dites de cet arbre ? - Attendez d'être en haut. - Et pourquoi non ? - Spéculation hautement improbable, de toute façon stérile. 	<ul style="list-style-type: none"> - Je ne sais pas. - Il est grand. - C'est de la bonne terre. - Et si vous tombez. - Vous n'allez pas grimper ? - D'accord, d'accord. Je viens.

La réponse :

Maud : Voilà, il sera très heureux ici.

Harold : C'est de la bonne terre.

Maud : J'aime le contrat de la terre, et son odeur. Pas vous ?

Harold : Je ne sais pas.

Maud : Quelle merveille, toute cette vie autour de nous ! Adieu, petit arbre. Pousse, verdis et meure pour nourrir la terre. Venez, je veux vous monter quelque chose. Qu'est ce que vous en dites de cet arbre ?

Harold : Il est grand.

Maud : Attendez d'être en haut.

Harold : Vous n'allez pas grimper ?

Maud : Et pourquoi non ?

Harold : Et si vous tombez.

Maud : Spéculation hautement improbable, de toute façon stérile

Harold : D'accord, d'accord. Je viens.

Exercice 02 :

Réécrivez ce passage théâtral, en plaçant les didascalies proposées correctement pour indiquer le décor et les jeux de scène.

- *Avec un sourire.*
- *Elle commence à grimper.*
- *Elle regarde en haut.*
- *Ils s'avancent et s'arrêtent auprès d'un grand arbre.*
- *Il commence son escalade.*

La réponse :

Maud : Voilà, il sera très heureux ici.

Harold : C'est de la bonne terre.

Maud : J'aime le contrat de la terre, et son odeur. Pas vous ?

Harold : Je ne sais pas.

Maud : Quelle merveille, toute cette vie autour de nous ! Adieu, petit arbre. Pousse, verdis et meure pour nourrir la terre. Venez, je veux vous monter quelque chose. *(Ils s'avancent et s'arrêtent auprès d'un grand arbre)* Qu'est ce que vous en dites de cet arbre ?

Harold : Il est grand.

Maud : Attendez d'être en haut.

Harold : Vous n'allez pas grimper ?

Maud : Et pourquoi non ?

(Elle commence à grimper)

Harold : Et si vous tombez.

Maud : Spéculation hautement improbable, de toute façon stérile

(Elle regarde en haut)

Harold : *(Avec un sourire)* D'accord, d'accord. Je viens.

(Il commence son escalade)

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Expression écrite 01

Objectifs :

- Confronter l'apprenant à une situation problème (situation d'intégration), l'inciter à la réflexion et à la rédaction à partir d'un support.
- Réinvestir les moyens d'expression étudiés pour une production personnelle.

Sujet :

Vous participez au concours – pour les jeunes talents – du meilleur scénario d'une pièce théâtrale. Pour cela vous devez réécrire sous la forme d'un texte théâtral le passage suivant en y ajoutant les didascalies proposées en désordre (ci-dessous).

Le texte :

Martin invite André à aller au restaurant mexicain. André accepte d'autant plus qu'il n'y est jamais allé. Martin dit que le meilleur est à l'autre bout de la ville mais ça n'arrange pas André parce qu'il dispose en tout de quatre-vingts minutes. Martin lui propose alors un autre qui se trouve à cinq minutes à pied. André est d'accord. Il demande à Martin de lui indiquer alors les spécialités. Martin lui promet qu'il saura tout sur le "chili con carne", les "enchilidas" et les "tacos".

Les didascalies (données en désordre) :

- soulagé
- gêné
- en accentuant les mots en espagnol
- Martin et son ami André se rencontrent par hasard dans un jardin public. Les deux amis se saluent. Il est midi presque.
- réfléchissant à une autre solution.

Attention :

- La mise en forme d'un texte théâtral est particulière.
- N'oubliez pas d'y ajouter un titre.

Rencontre de deux amis

Deux personnages :

- **Martin**
- **André**

(Martin et son ami André se rencontrent par hasard dans un jardin public. Les deux amis se saluent. Il est midi presque.)

Martin : Allons déjeuner au restaurant mexicain.

André : J'accepte d'autant que je n'y suis jamais allé.

Martin : Le meilleur est à l'autre bout de la ville.

André : (*gêné*) Ça ne m'arrange pas, je dispose en tout de quatre-vingts minutes.

Martin : (*réfléchissant à une autre solution*) Il y a un autre qui se trouve à cinq minutes à pied.

André : (*soulagé*) D'accord ! Indique-moi alors les spécialités.

Martin : (*en accentuant les mots en espagnol*) Je te promets que tu sauras tout sur le "chili con carne", les "enchilidas" et les "tacos".

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Expression écrite 02

Objectif : - Réinvestir les moyens d'expression étudiés pour une production personnelle.

Le sujet : La page 165. (Le manuel scolaire)

Complétez cette pièce de théâtre avec les didascalies qui indiquent le décor, les jeux de scène et les accessoires.

Soyez moderne, que diable !

Icare, le premier homme selon la légende, a osé de voler comme un oiseau, revient dans le Paris de 1895 où roulent les premières voitures automobiles. Naturellement, il s'intéresse aux moyens de transports.

Icare : Pardon, monsieur, puis vous adressez la parole ?

Mécanicien : Voilà qui est fait.

Icare : C'est bien là, n'est-ce pas une voiture qui, marche sans chevaux ?

Mécanicien : Oui-da. Cette voiture marche sans chevaux, aussi l'appelle-t-on voiture automobile.

Icare : Et comment marche-t-elle ?

Mécanicien : *(Avec un esprit de moquerie)* Grâce à la fée Electricité.

Icare : *(Il rapproche du Mécanicien en lui insistant)* Donnez-moi, je vous prie d'autres détails.

Mécanicien : Jeune homme, vous avez raison de vous intéresser à cela car cela c'est l'avenir. Bientôt nous atteindrons le 40 km/h, vitesse qu'il sera difficile de dépasser. On ira au Havre en cinq heures, à Marseille en une journée. Je vois dans l'avenir des bornes électriques le long des routes où l'on rechargera les accus. Car je suis pour l'Electricité et le progrès.

Ne me parlez pas du pétrole. Regardez-moi cela.

Passe une voiture qui dégage beaucoup de bruit et des gaz puants...

Mécanicien : Non, ne me parlez pas du pétrole, cela fait du boucan, ça empeste, ça explose, jamais le client n'en voudra. Et puis si le nombre des voitures automobiles augmentait, il n'y aurait pas assez de pétrole dans le monde, c'est moi qui vous le dis.

Icare : Tout cela me paraît digne d'attention.

Mécanicien : Non, croyez-moi, la voiture, c'est l'avenir. Vous voulez faire un tour avec moi ? *(en portant sa veste et il prend un tournevis)*

J'ai réparé ce petit truc-là, cette petite tête de bobine, maintenant cela va ronfler. Vous allez voir comme c'est épatant.

Icare monte, la voiture dépasse 35 km/h.

Icare : *(En pleine joie)* On croyait qu'on va s'envoler !

Mécanicien : Jeune homme, si cela vous dit, travaillez dans cette branche de l'industrie, vous gagnez des sous. *(Ils descendent de la voiture)*

Icare : Merci du conseil, monsieur.

Mécanicien : A moins que vous ne vouliez en acheter un, d'automobile.

Icare : Je ne crois pas en avoir les moyens.

Mécanicien : Alors payez-vous un vélo. Soyez moderne que diable !

Icare : J'y penserai, monsieur, j'y penserai. Avec mes remerciements.

Raymond Queneau – Le vol d'Icare

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Evaluation formative 01

Objectif : - Evaluer les acquis de la séquence

Support : *La cigale et la fourmi*

1) *Ce texte est :*

a- un récit,

b- un conte,

c- une pièce théâtrale.

Soulignez la bonne réponse. Justifiez votre réponse.

Justification : a- Présence et changement d'interlocuteur. b- Narration. c- Le chapeau.

Ce texte est destiné à être joué par des personnages.

2) *Relevez les personnages cités dans le texte.*

Les personnages cités dans le texte sont : la cigale, la fourmi et le corbeau.

3) *Caractérissez l'aptitude de chaque personnage.*

La cigale : négligente et imprévoyante.

La fourmi : travailleuse et prévoyante.

Le corbeau : insouciant

4) *Voici des phrases extraites du texte, sélectionnez celles qui sont des didascalies.*

- J'en suis forte aise.

- (En sautant de joie).

- Qui est là ?

- (Soudain elle voit le corbeau).

5) *Dites si c'est vrai ou faux.*

-La fourmi n'a pas accepté d'aider son amie la cigale.

Justifiez votre réponse, en relevant la réplique qui le démontre.

Vrai. (Vous chantiez. J'en suis fort aise. Eh bien dansez maintenant).

6) *Comparez le monde de la cigale et celui de la fourmi.*

La cigale vit dans un monde imaginaire et artistique, mais elle fut rattraper par la réalité (le besoin fondamental de se nourrir) tandis que la fourmi vit dans un monde réel (travailler pour se nourrir.)

7) *Dégagez la morale de cette fable.*

Il ne faut pas mélanger entre plaisir et devoir, et aussi il ne faut pas être égoïste.

8) *Etudiez le dialogue et les indices scéniques.*

<i>Indicateurs scéniques</i>	<i>Exemples</i>
<i>Le ton</i>	Etonnée
<i>Le geste</i>	Ferme son fromage.
<i>L'aptitude</i>	Egoïsme

La cigale et la fourmi

La cigale : Toc toc toc !

La fourmi : (*Etonnée*) Qui est là ? Qui vient me déranger ?

La cigale : (*avec un air triste*) nuit et jour à tout venant je chantais, ne vous déplaie.

La fourmi : (*En sautant de joie*) vous chantiez ? J'en suis fort aise. Eh bien ! Dansez maintenant.

Soudain elle voit le corbeau.

La cigale : Bonjour monsieur le corbeau. Que vous êtes joli que vous me semblez beau ! Sans mentir, et votre fromage a l'air si bon !

Le corbeau : (*En tenant fermement son fromage dans son aile*). Je me suis déjà fait avoir, ma pauvre cigale. Et tu sais que j'ai juré qu'on m'y prendra plus.

La cigale : (*Son ventre gargouillé*) s'il te plaît beau corbeau un petit morceau.

Le corbeau : (*Inquiet pour son fromage*) : Non n'essaye même pas.

La cigale s'en va déçu. Elle chante le couplet

Sur la faim de la chanson avec les arbres.

1) Ce texte est :

- a- un récit, b- un conte, c- une pièce théâtrale.

Soulignez la bonne réponse. Justifiez votre réponse.

2) Relevez les personnages cités dans le texte.

3) Caractérissez l'aptitude de chaque personnage.

4) Voici des phrases extraites du texte, sélectionnez celles qui sont des didascalies.

- J'en suis forte aise.
- (*En sautant de joie*).
- Qui est là ?
- (*Soudain elle voit le corbeau*).

5) Dites si c'est vrai ou faux.

- La fourmi n'a pas accepté d'aider son amie la cigale.

Justifiez votre réponse, en relevant la réplique qui le démontre.

6) Comparez le monde de la cigale et celui de la fourmi.

7) Dégagez la morale de cette fable.

8) Etudiez le dialogue et les indices scéniques.

Indicateurs scéniques	Exemples
Le ton	
Le geste	
L'aptitude	

Projet II: *Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir*

Intention communicative : *Dialoguer pour raconter*

Objet d'étude : *Le discours théâtral*

Séquence 1 : *Scénariser un texte*

Activité : Evaluation formative 02

Objectif : - Evaluer les acquis de la séquence

Support : *EUGÈNE IONESCO, La leçon @ Gallimard*

01 / Du quel genre de texte s'agit-il ? Citez deux indications pour justifier votre réponse.

Ce texte est une pièce théâtrale : les personnages, le chapeau, les paroles, les didascalies

02 / Qui sont les personnages présents dans ce texte ? Où se passe la scène ?

Les personnages présents : le professeur, l'élève et la bonne

La scène se passe dans le salon

03 / Que veut enseigner le professeur à l'élève ?

Le professeur à l'élève les mathématiques.

04 / Quel conseil donne la bonne au professeur ?

Le conseil de la bonne au professeur : Je vous recommande le calme

05 / Relevez du texte trois (3) termes relatifs au champ lexical du mot « étude ».

« Etude » : professeur, élève, cahiers, livres

06 / A qui renvoie le mot soulignés dans le texte (ils) ?

Ils : le professeur et l'élève

07/ “Cela ne vous ennuie pas”. Le mot souligné veut dire :

- Arrange - Embête - Plait

08 / Relevez du texte deux indicateurs d'espace.

Deux indicateurs d'espace : dans le salon, au milieu de la pièce, en face

09 / Relevez du texte deux éléments de décor.

Deux éléments de décor : à table, le buffet

10 / Relevez du texte quatre didascalies en complétant ce tableau :

Geste	Mouvement
- et appuie ses paroles d'un geste de la main	- Le professeur se lève, se promène dans le salon
- Lueur dans les yeux vite éteinte	- La Bonne entre

11 / Mettez au discours indirect :

- La bonne disait au professeur : “J’ai trouvé l’assiette. Je m’en vais ...”

Le discours indirect :

« La bonne disait qu’elle avait trouvé l’assiette. Elle s’en allait... »

Texte :

Le professeur se lève, se promène dans le salon, les mains derrière le dos ; de temps en temps, il s'arrête, au milieu de la pièce ou auprès de l'Élève, et appuie ses paroles d'un geste de la main ; il péroré, sans trop charger ; l'Élève le suit du regard.

LE PROFESSEUR : Bonjour, Mademoiselle ... C'est vous, c'est bien vous, n'est-ce pas, la nouvelle élève ?

(L'ÉLÈVE se retourne vivement, l'air très dégagée, jeune fille du monde ; elle se lève, s'avance vers Le Professeur, lui tend la main).

L'ÉLÈVE : Oui, Monsieur. Bonjour, Monsieur. Vous voyez, je suis venue à l'heure. Je n'ai pas voulu être en retard. (...)

LE PROFESSEUR : Puis-je donc vous demander de vous asseoir ... là ... Voulez-vous me permettre, Mademoiselle, si vous n'y voyez pas d'inconvénients, de m'asseoir en face de vous ?

L'ÉLÈVE : Certainement, Monsieur. Je vous en prie.

LE PROFESSEUR : Merci bien, Mademoiselle. (*Il s'assoient l'un en face de l'autre, à table, de profil à la salle*). Voilà. Vous avez vos livres, vos cahiers ?

L'ÉLÈVE (*sortant des cahiers et des livres de sa serviette*) : Oui, Monsieur. Bien sûr, j'ai là tout ce qu'il faut.

LE PROFESSEUR : Parfait, Mademoiselle. C'est parfait. Alors, si cela ne vous ennue pas ... pouvons-nous commencer ?

L'ÉLÈVE : Mais oui, Monsieur, je suis à votre disposition, Monsieur.

LE PROFESSEUR : A ma disposition ? ... (*Lueur dans les yeux vite éteinte, un geste, qu'il réprime*) Oh, Mademoiselle, c'est moi qui suis à votre disposition. Je ne suis que votre serviteur.

L'ÉLÈVE : Oh, Monsieur ...

LE PROFESSEUR : Si vous voulez bien ... alors ... nous ... nous ... je ... je commencerai par faire un examen sommaire de vos connaissances passées et présentes, afin de pouvoir en dégager la voie future ... Bon. Où en est votre perception de la pluralité ?

L'ÉLÈVE : Elle est assez vague ... confuse.

LE PROFESSEUR : Bon. Nous allons voir ça.

(Il se frotte les mains. La Bonne entre, ce qui a l'air d'irriter Le Professeur ; elle se dirige vers le buffet, y cherche quelque chose, s'attarde).

LE PROFESSEUR : Voyons, Mademoiselle, voulez-vous que nous fassions un peu de mathématiques, si vous voulez bien...

L'ÉLÈVE : Mais oui, Monsieur. Certainement, je ne demande que ça.

LE PROFESSEUR : C'est une science assez nouvelle, une science moderne ; à proprement parler, c'est plutôt une méthode qu'une science ... C'est aussi une thérapeutique.

(A la Bonne) Marie, est-ce que vous avez fini ?

LA BONNE : Oui, Monsieur, j'ai trouvé l'assiette. Je m'en vais ...

LE PROFESSEUR : Dépêchez-vous. Allez à votre cuisine, s'il vous plaît.

LA BONNE : Oui, Monsieur. J'y vais. (*Fausse sortie de La Bonne.*) Excusez-moi, Monsieur, faites attention, je vous recommande le calme. (*Elle sort*).

01 / Du quel genre de texte s'agit-il ? Citez deux indications pour justifier votre réponse.

02 / Qui sont les personnages présents dans ce texte ? Où se passe la scène ?

03 / Que veut enseigner le professeur à l'élève ?

04 / Quel conseil donne la bonne au professeur ?

05 / Relevez du texte trois (3) termes relatifs au champ lexical du mot « *étude* ».

06 / A qui renvoie le mot souligné dans le texte (*ils*) ?

07 / “Cela ne vous ennuie pas”. Le mot souligné veut dire :

- Arrange
- Embête
- Plait

08 / Relevez du texte deux indicateurs d'espace.

09 / Relevez du texte deux éléments de décor.

10 / Relevez du texte quatre didascalies en complétant ce tableau :

<i>Geste</i>	<i>Mouvement</i>
-	-
-	-

11 / Mettez au discours indirect :

- La bonne disait au professeur : “J’ai trouvé l’assiette. Je m’en vais ...”