

## Les figures de style

FIGURE DE STYLE	DEFINITION	EXEMPLE
PERSONNIFICATION	Attribuer des qualités humaines à un animal ou à un objet.	- Le jardin dormait encore. (Antigone)
ANAPHORE	Répétition d'un même mot en début de phrase	- Oublie-la Hémon ! Oublie-la mon petit ! (Antigone)
ANTITHESE	2 termes de sens opposés dans une même phrase	- Tu as choisi la vie et moi la mort.( Antigone)
COMPARAISON	Etablir un parallèle entre un comparé et un comparant+ mot-outil (comme, semblable à...)	- Tu défends ton bonheur...comme un os ! (Antigone)
ENUMERATION (accumulation)	Juxtaposition d'une série de termes	- Un meuble plein de bilans, de vers, et de billets
GRADATION	Succession de mots ou d'expressions selon un ordre croissant ou décroissant	- <i>Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.</i> (Molière) - <i>Va, cours, vole, et nous venge</i> (Corneille)
HYPERBOLE	Exagération dans le choix des mots	- Un bruit à réveiller un mort
ANTIPHRASE (ironie ; moquerie)	Dire le contraire de ce que l'on pense	- C'est du joli, c'est du propre ! (Antigone). - Surtout ne te presse pas !(fais vite !)
METAPHORE	Etablir une comparaison entre un comparé et un comparant, sans outils de comparaison.	-Allons, ma vieille bonne pomme rouge.(Antigone)
OXYMORE	Réunir deux mots aux sens opposés	- Une nuit éclairée / un jour obscur.
PERIPHRASE	Remplacer un terme par une expression qui le définit	- La capitale du Maroc= Rabat - Le roi des animaux= le lion

Métonymie	Remplacer un élément par un autre élément appartenant au même ensemble logique (contenu -> contenant )	- Acheter un Picasso. - Manger son assiette
SYNECDOQUE	Remplacer un mot par un autre ayant une relation d'inclusion avec celui-ci .	<i>Le tout pour la partie :</i> - Le Maroc a gagné la finale (pour « l'équipe de foot du Maroc »...)  <i>La partie pour le tout :</i> - Je quitterai bientôt ces murs (pour « cette maison »)

## 1- Les figures de style dans La Boîte à Merveilles

- 1/Les lendemains de ces fêtes étaient des jours mornes, plus tristes et plus gris que les jours ordinaires. (**Comparaison, personnification, anaphore**)
- 2/Je me levais de bonne heure pour aller au Msid, école Coranique située à deux pas de la maison.( **Périphrase**)
- 3/La chouafa gémissait, se plaignait, conjurait, se desséchait dans des nuages d'encens et de benjoin. (**Gradation , hyperbole**)
- 4/Ma mémoire était une cire fraîche. (**Métaphore**)
- 5/Ils aimaient jouer à la bataille, se prendre à la gorge ..., crier pour imiter ..., s'insulter ..., commander .... (**Enumération**)
- 6/Un grand maigre à barbe noire, dont les yeux lançaient constamment des flammes de colère. (**Hyperbole, personnification**)
- 7/Toutes ces femmes parlaient fort, gesticulaient avec passion, poussaient des hurlements ... (**Gradation**)
- 8/Elle ... me jeta dans un coin comme un paquet. (**Comparaison**)
- 9/(Elle) m'emporta à moitié mort ( **Hyperbole**)
- 10/Ma mère, ... se mit à pleurer à chaudes larmes. (**Hyperbole**).
- 11/Chacune des antagonistes, ..., gesticulait dans le vide, crachait des injures ..., s'arrachait les cheveux. (**Gradation**)

12/ Mon cœur dans ma poitrine heurtait avec force les parois de sa cage.

(**Hyperbole**)

13/Se yeux n'étaient perméables à aucune pitié. (**Personnification**)

14/Son brasero entama timidement sa chanson. (**Personnification**)

15/À la maison, elles faisaient trembler les murs ... ; elles devenaient, dans la rue, aphones ... (**Antithèse, hyperbole**).

## 2- Les figures de style dans Antigone

1-Maintenant, tout est déjà rose, jaune, vert. C'est devenu une carte postale. (**Métaphore**).

2-Le jardin dormait encore. (**Personnification**)

3-C'est beau un jardin qui ne pense pas encore aux hommes. (**Personnification**)

4-J'ai glissé dans la campagne sans qu'elle s'en aperçoive. (**Personnification**)

5-Ah ! C'est du joli ! C'est du propre ! (**Antiphrase**)

6-Allons, ma vieille bonne pomme rouge. (**Métaphore**)

7-Et il y aura les gardes...avec leur regard de bœuf. (**Métaphore**)

8-Tu penses que toute la ville hurle contre toi...C'est assez, (**Métonymie**)

9-je suis noire et maigre. Ismène est rose et dorée comme un fruit. (**Antithèse/ Comparaison**)

10-Et tu risques la mort maintenant que j'ai refusé à ton frère ce passeport dérisoire, ce bredouillage en série sur sa dépouille, cette pantomime dont tu aurais été la première à avoir honte et mal si on l'avait jouée. (**Métaphore**)

11-Ni pour les uns, ni pour ton frère ? (**Parallélisme**)

12-J'ai le mauvais rôle et tu as le bon. (**Antithèse**)

13-Tu as toute la vie devant toi....Tu as ce trésor, toi, encore. (**Métaphore**)

14-La vie, c'est un livre qu'on aime, c'est un enfant qui joue à vos pieds, un outil qu'on tient bien dans sa main. (**Métaphore**)

15-On dirait des chiens qui lèchent tout ce qu'ils trouvent. (**Comparaison**)

16-Tu es en train de défendre ton bonheur en ce moment comme un os. (**Comparaison**)

- 17-c'est vous qui êtes laids, même les plus beaux. (**Antithèse**)
- 18-Allons vite, cuisinier, appelle tes gardes ! (**Métaphore**)
- 19-Tu as choisi la vie et moi la mort. (**Antithèse**)
- 20-Nous allons tous porter cette plaie au côté, pendant des siècles.  
(**Métaphore**)
- 21-Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit. (**Anaphore**)
- 22-Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. (**Métonymie**)
- 23-Antigone ne peut plus vivre. Antigone nous a déjà quittés tous.  
(**Euphémisme**)
- 24-Crois-tu que je pourrai vivre, moi, sans elle ?  
Crois-tu que je l'accepterai, votre vie ? (**Anaphore**)
- 25-et votre agitation, votre bavardage, votre vide, sans elle. (**Gradation**)
- 26-Créon, il est sorti comme un fou. (Il=Hémon). (**Comparaison**)
- 27-Ill est parti, touché à mort. (**Hyperbole**)
- 28-Nous sommes de ceux qui lui sautent dessus quand ils le  
rencontrent, votre espoir, votre cher espoir, votre sale espoir !  
(**Gradation**)
- 29-ce dieu géant qui m'enlevait dans ses bras et me sauvait des  
monstres et des ombres, c'était toi ? (**Métaphore**)
- 29-Un vrai petit garçon pâle qui crachera devant mes fusils.  
(**Métonymie**)
- 30-Ô tombeau ! Ô lit nuptial ! Ô demeure souterraine !  
(**Métaphore/Périphrase**)
- 31-Ill faut pourtant qu'il y en ait qui mènent la barque. (**Métaphore**)
- 32-Et il se lève, tranquille, comme un ouvrier au seuil de sa journée.  
(**Comparaison**)
- 33-Dites, à qui devrait-elle mentir ? À qui sourire ? À qui se vendre ?  
(**Anaphore/Gradation**).